# Apresentação e Objectivos

Conceber peças de joalharia de acordo com novos princípios do design, novas formas e funcionalidades, inspiradas ou não nas raízes históricas e culturais portuguesas, são os grandes desafios desta pós-graduação em Design de Joalharia.

A um conjunto de especialistas relacionados com a Joalharia e a sua História, vem juntar-se a percepção do saber fazer, com a contribuição de experimentados técnicos.

Nesse sentido, unem-se a teoria e a prática desta Arte, para proporcionar uma formação sólida, técnica e esteticamente apelativa, contribuindo para a evolução da Joalharia, sector que há muito vem prestigiando Portugal.

Nesta pós-graduação, interligam-se unidades teóricas, práticas e seminários com reputados especialistas internacionais, estabelecendo-se igualmente o contacto com o trabalho que vem sendo desenvolvido por alguns designers portugueses.

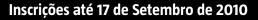
### Coordenador

Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

## Secretariado

Mestre Cristina Filipe Mestre Maria João Costa





## **DESIGN DE JOALHARIA**

Inscrições até 17 de Setembro de 2010

#### PLANO CURRICULAR

Informática aplicada à Joalharia

**APRESENTAÇÕES** 

Total créditos (ECTS)

(apoio ao projecto final), por Tiago Barros

Designers de Joalharia apresentam os seus trabalhos

1.º MÓDULO – OUTUBRO A FEVEREIRO DE 2010		
UNIDADES CURRICULARES	HORAS	ECTS
Design de Joalharia, por Maria João Costa	24h	6
Técnicas de Desenho e Ilustração, por Arlindo Silva	24h	5
História Intern. da Joalharia, por Gonçalo Vasconcelos e Sousa	15h	3
Oficinas de Joalharia I, por José João Vilares	24h	6
Informática Aplicada à Joalharia, por Tiago Barros	30h	6
SEMINÁRIO		
Correntes da Joalharia Contemporânea Internacional,		
por Monika Brugger	6h	-
WORKSHOP		
Com o joalheiro <b>Adam Paxon</b>	12h	-
Premiado internacionalmente, nomeadadamente com o		
Herbert Hoffman Prize e o Jerwood Applied Arts Prize 2007.		
2.º MÓDULO – FEVEREIRO A ABRIL DE 2011		
UNIDADES CURRICULARES		
Joalharia de Autor, por Cristina Filipe	30h	6
Gemologia, por Rui Galopim de Carvalho	18h	4
História da Joalharia em Portugal,		
por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa	15h	3
Oficinas de Joalharia II, por José João Vilares	24h	6
WORKSHOP		
Com o joalheiro <b>Marc Monzó</b>	12h	-
APRESENTAÇÕES		
Designers de Joalharia apresentam os seus trabalhos	-	-
3.º MÓDULO – ABRIL A JULHO DE 2011		
UNIDADES CURRICULARES		
Projecto final, acompanhado por Maria João Costa	24h	12

#### **CORPO DOCENTE**

#### Coordenador

Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

#### Secretariado

#### Mestre Cristina Filipe

Mestre Maria João Costa

#### **CADEIRAS**

#### **Arlindo Silva**

Artista plástico

Assistente da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

#### Cristina Filipe

Mestre em Arte e Design pelo Surrey Institute of Art and Design Presidente da PIN – Associação Portuguesa de Joalharia Contemporânea

#### Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Director do Departamento de Arte e Restauro da EA da UCP Prof. Associação com Agregação da EA da UCP

#### José João Vilares

Director da Escola de Joalharia Engenho e Arte Joalheiro

#### Maria João Costa

Pós-graduada em Design de Ourivesaria pela Glasgow School of Arts Mestre em Artes Decorativas (Joalharia Contemporânea) pela Escola das Artes da UCP

#### Rui Galopim de Carvalho

Licenciado em Gemologia pela Faculdade de Ciências da UL Diplomado em Gemologia e Classificação de Diamantes pela «Gemological Association of Great Britain»

#### Tiago Barros

Mestre em Arquitectura, Advanced Architectural Design, pela Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Universidade Columbia

#### **WORKSHOPS E SEMINÁRIO**

#### Adam Paxon

Designer e joalheiro, especialista em jóias com acrílicos Docente da Glasgow School of Arts

#### Marc Monzó

15h 3

60

Graduação na Escola Massana de Joalharia, gravura e escultura Curso na "Escola del Gremi de Joïers de Catalunya", de cravação de pedraria. Com vasto curriculum de exposições internacionais, na área da joalharia

#### Monika Brugger

Diplomada com a Foundation Course, da Fachhohschule fur Gestaltung, Pforzheim Docente convidada em diversas instituicões

Expõe com regularidade em museus e galerias internacionais

#### CRIADORES CONVIDADOS

Bruno Rocha Liliana Guerreiro Margarida Pimentel Susana Barbosa

#### **DESTINATÁRIOS**

Licenciados ou Bacharéis em Design (e suas diversas áreas)

Licenciados em Belas-Artes (Pintura e Escultura)

Licenciados em Arquitectura

Outras Licenciaturas ou Bacharelatos relevantes

Podem candidatar-se não-licenciados, ficando com um diploma de formação avançada.

#### **CANDIDATURAS**

Informações em: http://www.artes.ucp.pt/

#### **NÚMERO DE INSCRICÕES**

O Mestrado funcionará com um mínimo de 15 inscritos.

#### HORÁRIO

**Aulas**: 4.ª, 5.ª e 6.ª das 18h00 às 21h00 **Worshops e seminário**: Sábados: 10-13h; 15-18h

#### AVALIAÇÃO

A avaliação de cada unidade curricular será definida pelo respectivo docente.

#### **PROPINAS**

Inscrição: 100 €

Pagamento mensal: 250 € x 9

#### CONTACTO

Patrícia Fontes e-mail: pfontes@porto.ucp.pt Universidade Católica Portuguesa

Escola das Artes

Rua Diogo Botelho, 1327

4169-005 Porto

Tel. / Fax: 22 619 62 44 (10h-13h / 14h30-18h30)

As aulas teóricas decorrem no Pólo da Foz da UCP e as aulas de oficinas de joalharia nas instalações da Escola de Joalharia Engenho e Arte, na Rua Padre Luís Cabral, na Foz do Douro.